

中華郵政特准掛號認為新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號 第三卷・第二期
民國三十一年二月一日出版

特稿：
A 漫畫作家王石之氏訪問記
B 接力連續漫畫—武大郎

25

增福進寶財神

人馬不安　魏乾・作

造型漫塑

現階段的權威

•梁津作•



現世主義的庶物崇拜狂

•王戌作•

獻金與我們的話

三十年十二月八日，是日對英美宣戰的開始第一天，也可說是我們東亞民族解放的第一天，回想歐美白種人侵略東亞，是有着幾十年的工夫了，這種恥辱，是我們東亞民族每個人的責任，菲島，荷印，印度，緬甸，越南，馬來半島，都是黃族人的祖產錦秀山河，白人的野心榨取，實令人痛心徹骨。

友邦日本爲了排除東亞敵性的障碍，解除黃人的痛史，自去年十二月八日正式對美英宣戰後，以當日之戰事觀之，美國太平洋艦隊主力艦一大部，已被日本擊滅，美國對東亞之策戰路線，已完全斷絕，太平洋上之制覇，已屬于大東亞日本，熱烈勇敢的日本，不辭艱辛困苦的爲東亞爭取光榮，當此時，凡屬我國民衆，無不興奮愉快，在此興奮愉快的中間，應念及前方戰士之勞苦，站在後方的我們民衆，也應該盡我們的一點責任與表示，這責任與表示是什麼呢？就是獻金宣傳運動，處在戰爭的非常時期裏，一切無意識的消耗，能够儉省的須要盡量的儉省下來，以襄此獻金義舉。

「北漫」的諸位作家們！都是有着先覺的清醒頭惱的，雖然是每位作家們不能親臨前方驅逐敵人，可是也要憑恃我們的一支生花筆，爲大衆而呼籲！使民衆認識新時代，使每個民衆都有了國家觀念，與國家的信仰，養成團結的東亞民族性，完成大東亞民族解放的共榮圈，這是漫壇的諸位作家們應負的使命。當局提倡爲大東亞熱烈戰爭發起獻金運動，這意思是告訴民衆：「爭取光榮」是爲整個東亞民族每個人的爭取光榮，所以說：「國家興亡，匹夫有責」，人民思想觀念連繫國家至切！只要人民精誠團結，雖物質欠豊，比諸物資豊滿，人民思想不堅，有天地懸殊之別，一個國家都是根據着民衆而轉移的。

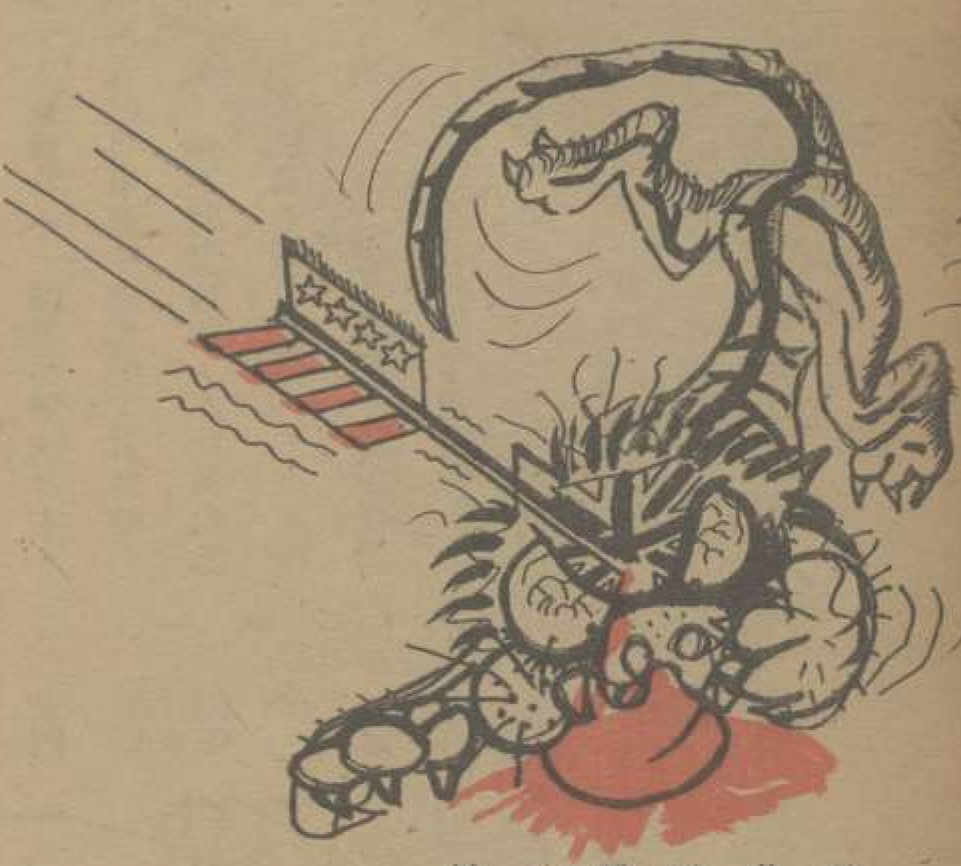
「北漫」諸位執筆的作家們，今後希望站在個人的立場上，爲個人的作品上發揮個人的新使命，所以現階段的漫壇被人重視一點，是它已抓着時代的齒輪，無論是在宣傳上教化上都有着相當地位存在，已往的漫畫打情罵俏，不必再去談它，我們今後要作些於國家於社會有益的輔導工作，才是我們新興漫畫的新使命呢！

國外時事報導

漫畫



↑日對美英宣戰後，軸心國新動向



美英敗戰結果

↓自命聰明的邱吉爾，靈活手腕不靈，走頭無路了！

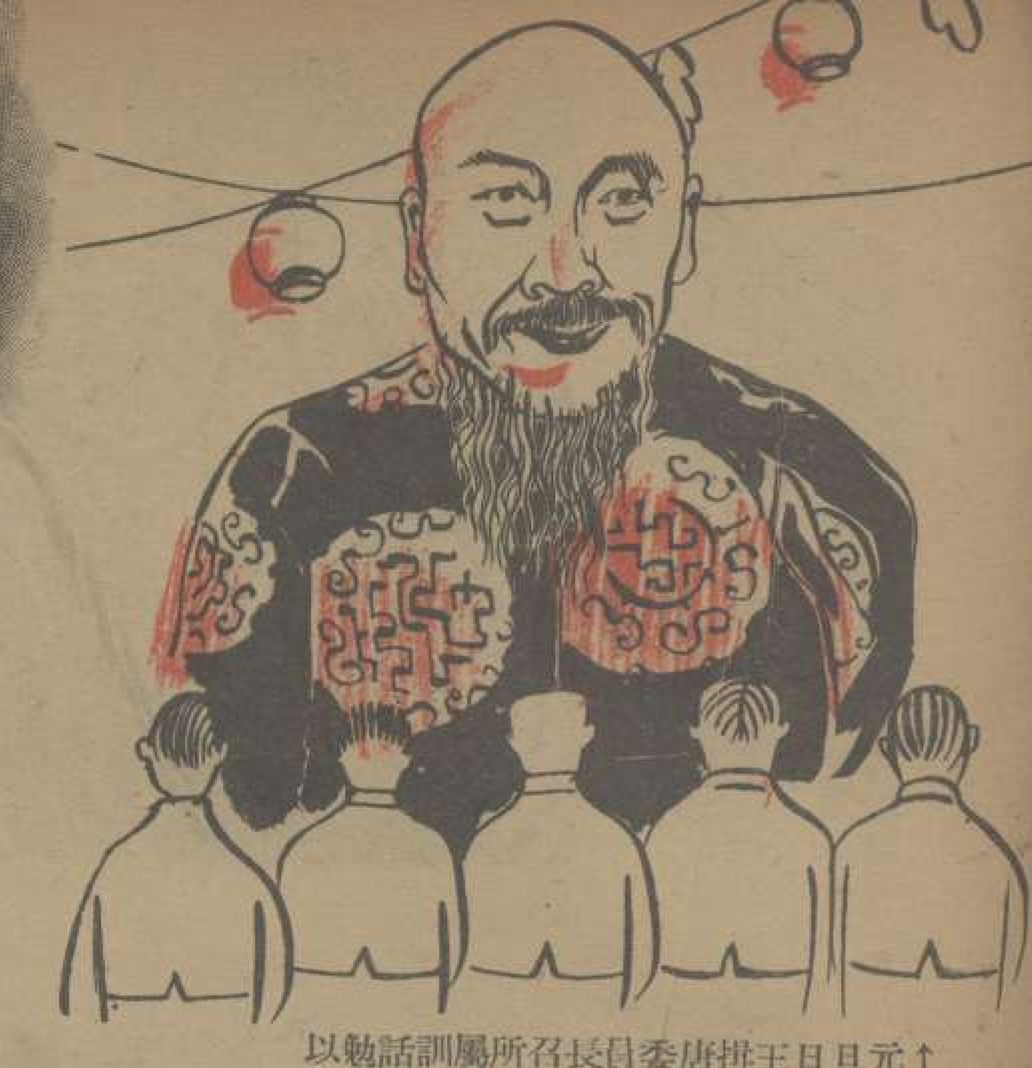


↓臨危羅斯福還假裝鎮靜作她七嘴八舌的僞宣傳！





↑北京市商會献金運動



↑元旦日王揖唐委員長召所屬訓話以勉
敬天，敬人，敬事，努力邁進！



←新任駐華大使重光，定期六日來華履新

→日陸海空軍機一千架大編隊訪問東京，誇示無敵空軍威容。



→美航空母艦海倫號被日機轟炸

國內時事報導

漫畫

木刻

關于木刻刀修理和研磨的話

·焦鎔疾·

自從木刻畫引起我的興趣之後，自己也時常摸着一塊硬木亂刻一起，結果終因無人指導，無從深得其彫刻法門，以致於失敗，可是自己總是不以失敗，爲我工作的末途，反而以爲失敗爲工作達入成功之初步，所以我的工作雖遇有多次的失敗，然總是不惜犧牲的苦追求着前邁，這卻是十幾年以前的事。曾記着木刻畫初次充入我的腦海裏，而激起我木刻的興趣，是在一個新年的新正月裡，農村裏在正月裏有很多的雜耍會，有高蹺，有武術團，也有大鼓小鼓會，這些敲鼓的鼓錘，都非常求美，使其五光十彩，輝煌奪目，於是對於鼓錘便有彫刻各種花紋式樣並塗有種種鮮艷色彩，以博得觀衆的所歎。當其彫刻之際，一一都蘊在我的腦海裏，深感興趣此後便想「也來試試看」隨有後來木刻之動機。

腹中 ·王青芳·

關於我關木刻的藝術，其歷史很優久，一度也曾奇異發展，我們好嗜木刻者，只要肯留心去觀察它，那末隨時隨地都可看到我國以前的各樣不可以名類木刻畫，尤其是回到農村去，家家庭院，戶戶門扉，均有種種很精緻俊美異形怪樣的花紋刀法，呈現出各種不同的種々藝術趣味，多以古老秀麗爲特色，不像樣子的輕薄不味的彫刻品，可說是沒有。到了年節，街頭巷尾，喚着賣的年畫，亦有各種不同之彫刻品，各種刀法花樣變化莫捉，其中所彫的人物，無論是精神態度，極其逼眞，尤其對於古裝美人以及天霸，竇二墩，所表現之神氣，簡直是無微不致了。

裸舞 ·楊鏡刻·

在我們常看的章回小說裏也時常可看到不少木刻的插畫，此種插畫，除僅說明小說本意外，還另俱一種彫刻的藝術風味蘊藏着，木刻畫不爲石印畫所驅使，亦即俱有不同之線條，明暗灰黃之色調，運用得體，以供世人觀賞所致耳。

我們知道：希臘之所以能成爲盛開藝術花之樂園，全賴有豐富的彫刻存在；埃及之所以有今日優久之文化，而被世人所推崇，亦全賴有遺留下來的彫刻品。倘無任何之彫刻品產出，則無優久之歷史，以及其他西洋各古國的文明，無一不是賴有彫刻爲文化的最大的源淵，我們這五千年文化的古國，又怎麼會例外呢？有人謂：（彫刻品在藝術上．實爲感動人類心靈推動社會進步而最有力的武器。）我想這話是很近理的，所以近來在各雜誌上以及各種報章上常常有木刻畫漸露頭角了，並且近來亦有不少談論關於木刻的話，現在想關於木刻藝術的話不成系統作一略談：

對於木刻畫素感興趣的朋友們，我實在也很喜歡談談關於木刻的話，在你未製作木刻之先，你也或者會感到工具材料方面缺乏，以致於影響你的木刻興趣冷淡下來，不過這是不好的現象，而同時也是一般青年初習木刻極易得的病症，我們要知道，木刻是以經濟條件與工具來完成自我藝術的表現的，所以我們不可爲了缺乏工具和材料而轉移了自己潛心木刻的意志。

空空的人們 徐承振刻·

關於木刻工具的準備（A刀，分斜刀，平刀，三角刀，圓刀，木口刀，排刀等，B木材。C紙，D墨及墨油，E轆轤。F，刷子，等）創作的程序（A構圖，B刻法，C印法）現在不談，最要者是工具的修理和磨木刻刀的問題，如果工具不好，決不會有好的成績有言：「工欲善其事，必先利其器」乃即此意，所以，自己的幾枝刻木板的彫刀是不能不時致究的，倘使刀不利刃，縱有極圓熟的彫刻特技，也難以產出理想優秀的作品，一枝很惡劣的彫刀，很可以使刻製工因了這無意的過失，變為惡劣，不過雖有質地較為良好的彫刀，如使用久了，也會遲鈍起來，有時更會不當心而硬生生的把刀刃折斷或撞壞，彫刀遲鈍了或損壞了，在刻製版畫的時節，一定要減低不少的孜孜向上心，所以彫刀研究和修理也是每個從事木刻的愛嗜不能不留意的問題：

A　砥石的種類

磨彫刀用的砥石，大概可分為粗砥，中砥，細砥，軟砥四種。

粗砥，石質糙硬只能供作修正刃瓣或開刀口的用途因為用粗砥研磨，雖極容易使刀刃上瓣或形，但刃瓣表面總是粗糙不平滑，起極細的條紋刃上常常弄出鋸齒形的缺口來，所以這種粗砥只能用作修毛瓣和開刀口而已。普通火石和比較堅硬些的砂石，都可做粗砥。

中砥，以供通常研磨之用，像黑油石，大青石之類，石質不粗糙，而易使刃瓣光滑。

細砥，大都採用白油石，綠油石等石料，因其質，細密堅實而易使刃口鋒利。

以上三種砥石，要次第應用的，如果要修正一枝折斷或缺口的刀，宜先用粗砥石研磨待大傷口研磨無時再改用中砥細砥相第研磨這種常識普通都知道不多贅言。

B　彫刀的磨法

彫刀的種類前已述及，所以磨法亦很繁索，研磨可分乾磨，水磨，油磨三種分別。其中以油磨為最好，因為油磨的刀不易生銹，所用的油也很多有打字機油和鯨腦油，不過最經濟的是用菜油，如用乾磨彫刀成績不易良好，水磨彫刀比乾磨成效好一點兒，但是容易刃上生銹故亦不及油磨為最好。

平刀和斜刀：研磨的方法相同。磨刃口時，把刀柄緊握于右手掌心，使刃瓣尖端置於前面。瓣裏向上，瓣面向下，刃口全部須絕對平穩熨貼地壓住砥石面，以左手食指緊按刃尖，輕推重收，往復連續，細心研磨。手臂的姿勢不可隨便改變，用力亦須平勻，否則刃口磨得凹凸不平，待把瓣面和刃口磨好之後，再磨瓣裏，只須把刀身翻轉，使瓣裏向下與砥面密緊熨貼，以右手拇指按住瓣脊，食指按住瓣面，其餘三指握住刀柄。再以左手食指，中指，覆壓刃口附近，然後和研磨瓣面部份時一樣的細心用力推收研磨之。

三角刀：因刀瓣折曲，研磨瓣面部份時須分左右兩次研磨較為得便。

圓刀：亦因刀瓣呈半圓形，當研磨瓣面時，只能在砥石上滾磨。如用軟砥研磨，須以圓刀先把砥石面擦成與刃口瓣身相合的凹槽，然後用研磨平刀斜刀一樣的手法推收研磨，當推收時須注意用力勻稱，刃面部份與砥槽接觸處亦須平正着實，否則刃瓣各部有厚薄，而刃口亦呈凸凹不平的形狀，研磨裏以三角刀和圓刀的瓣裏時最麻煩，須先用細砥破塊（最好是長條形的）擦磨三角刀或圓刀的刃裏，製成與瓣裏相合的砥條，然後再細心用製成的砥條研磨刃裏。研磨木口刀和排刀的刃口可用同樣方法，在砥石上擦成與刃口相合的凹槽，或碎砥石製成與刃口相合的各型凸條，細心研磨。

上面所說的彫刀用舊遲鈍時普通磨修方面所用到的中細軟三種砥石而已。但如果要修磨折損的彫刀，那就須先用粗砥把刃口磨成毛形，後再用中砥細砥來研磨按使刃口光滑。

彫刀多磨之後，刃瓣短小，如果用起來有些不便當，可以把接連刃瓣處的木柄像刨鉛筆一樣的刨去一些而後再用。本文于此拉雜結束

（師大丁字宮）



夜工　•張止戈刻•

淚眼人對淚眼人　•陳鐵刻•

王石之氏訪問記

記者 何紹君



王石之氏肖像

北京漫畫爲了充實內容並將素所欽仰的漫畫家介紹於讀者之前，故本期起向著名漫畫家作訪問之舉，於十二月二月二十三日一個天氣晴朗的午後，記者特專誠往謁國立藝術專科學校校長王石之先生做一次訪問談話。

經過校役的通報後，我被領到會議室隔壁的接待室裏，沒有見着王先生，據說正在會議室開會，呆了不大功夫，王先生從旁門走了進來，面上掛着笑容，是一位有着和藹風度的學者。

「這次來訪問您，是有幾個問題來討教的」我向王校長說明這次拜訪的來意。

王校長很客氣的說：「自己好久不作漫畫了，也可以說不會畫，實在不敢當。」

「請問怎樣作漫畫？」

「漫畫裏面也必須有「美」，是漫畫本身所具的美，這種美是醜態的根據美的一方面去做漫畫，才可以引起美感，成爲完美的漫畫」

「一位漫畫作家應如何修養自己的技巧與內容呢？」我提出第二個問題來問。

「作一個漫畫家感覺是困艱的，除技巧內容成熟外，並須具有文學思想，科學頭腦，和一切基本繪畫技巧，有了文學思想；可以充實內容，有科學頭腦可以巧妙的精細的加以分析。」王校長的話很簡短，但是已經告訴我們對思想意識上的修養問題。

我又問：「五四運動以前的漫畫作品太低級是什麼緣故？」

「漫畫在中國不早，五四運動以前，一般人不大了解這種東西，內容技巧當然更談不到，漫畫是根據時代化向前發展，有了顯著的進步，」王校長在回答這個問題後，又接連着回答下一個問題：

「現階級新興漫畫的使命」。

「在現在動亂時代，漫畫所表現的力量是大的，能運用漫畫暴露描寫虛僞的，而引起愛國的力量，正是漫畫的使命領導民衆對現時代及新動向加以指示及鼓勵，正是它的使命。」

當記者請王校長談談漫畫在中國的立場時，校長問記者：

「不知在中國立場，是指那一方面」

（記者）就是指漫畫在現代所處的地位，譬如漫畫經過這些年進展是不是被人重視的了解的。

（王校長）兄弟的意思，漫畫是否被人重視，應見漫畫家力量如何，日本德國美國的漫畫是如何如中國漫畫總覺得差一點，雖然現在已經很努力了，但和各國比較之，總還覺得太薄弱的。

「用毛筆與鋼筆畫漫畫各有什麼優點？」我記得王先生是長於用毛筆作畫的，所以想請王先生發表一點意見。

「以往中國是用貫毛筆的，自然用毛筆作畫，嫻熟一點，現在用鋼筆的多了，用鋼筆畫的也多了要看漫畫作者自已的意思，毛筆畫得好，鋼筆也一定能畫好，是沒有大分別的。」

幾個需要請示問題，都蒙王校長加以詳盡的指示過了，我又提出幾個瑣碎的小問題來問。

「武德報出版的北京漫畫，您時常看到嗎？」

「每期都看過的」王校長點了點頭。

「內容很缺乏，也很幼稚，希望您不客氣的指正，」

王校長搖着頭說：「不：很好，實在是很好，現在我覺得每位漫畫作家都有着超脫的技巧的，」

「本年夏季新民堂的北京漫畫展覽會您有麼什意見呢？」我記得王校長是參觀過上次漫畫展的，所以這樣問。

「我看過馮棣的幾張畫，好像是連續漫畫，技巧非常好，是超過一切的還記得有一位女漫畫家，是很難得的，作品好像是與插畫相似類的。」

「對了！天津女漫畫家劉文嫻是名漫畫家高龍生高足，是以古裝插畫擅長的。」我在向王校長介紹。

「在報紙上看到馮棣先生來北京了，因事前不知訊，所以未能參加，以後有機會很想和幾位漫畫家聚會一下，將來希望何先生能通知我一個信，」王校長這樣的囑咐我。

「下次座談會就要請您光臨，指教」我滿口答應着。

王校長笑着說：「太客氣，那我一定要參加的」

談得時間不小了，我在向王校長告辭道。

「在您很忙的時間來打擾實在太對不起，您今天的話使我們長了很大經驗，」辭出後，很榮幸的踏上歸途。

王氏先期作品

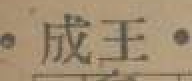
集體創造

舊年街頭

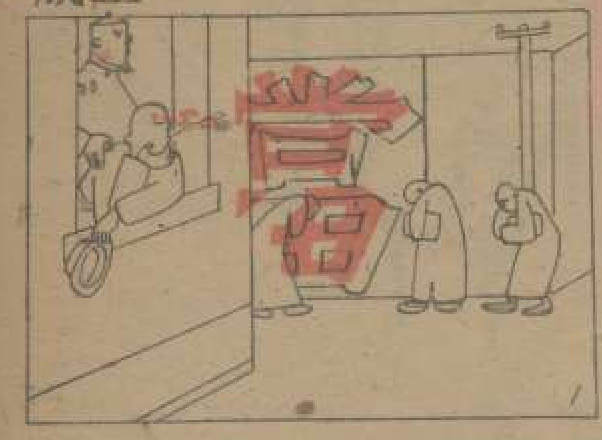


舊年在街頭乘凉散步得人很多 ·廣·

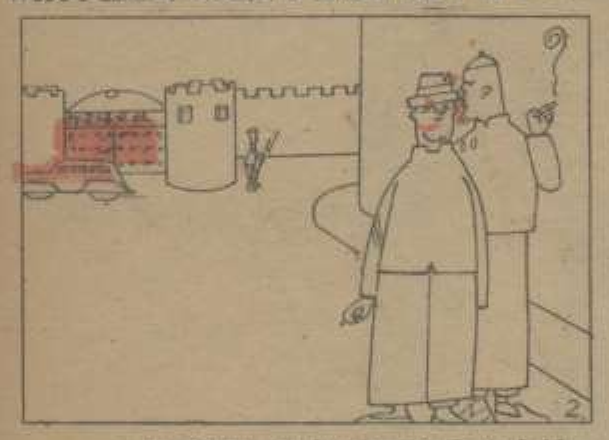
舊年街頭巡禮



·王成·



A 新年街頭到是有萬象更新氣象，當舖何有如多貴賓？
B 阿木林，他們是當了當去買公益獎券的



A 妓女檢查所爲何如此加緊警防？
B 爲了防止勒令停業的妓女們來請願吧！



A 棺材店老闆愁容滿面不知爲何？
B 大概是因爲有了人死而復活。



A 今年猪肉價錢有點吓人？
B 恐怕猪仔都佛化去了！



·藏鵬作·

↑客境漂淪，淒零卒歲。



·黃冠康·

朱門酒肉臭，路有凍死骨



彼此

家懋 經羽 合作

↓街頭之歌

馬格瑚 華道夫 合作



汽輾式的慢走



·履人·



甲：我是上銀行取款去，您？
乙：我却是送幾件東西到保險公司保險去啦！

↓蓋世的工價

•王藍•

摹仿派的漫畫家，評自己的作品：
『啊』！技巧的靈滑於線條的明
快，眞有某大家的風味。

•王忠•

露天攝影照片當時可取

•劉青•

謹獻給北京的男女學生們

•王　仲•





③戴着小姐的「榮擧冠」跑到戲院找那些台上的寶

貝講愛情妳以爲這樣就算是愛好藝術嗎!?

④東飄西蕩，天南地北，日日不聞不問甘心願意
做個『寄生蟲』假若你聰明的話，還不如早日
死去，在這時代是不需要許多造糞機的。

①出入于烟花柳巷，
徘徊在舞林情場，
拿着爸爸受罪得來的花邊；
成天價去女人身上找便宜，
但是你不要忘記，當你路過公共厠所時，你也不
妨到屎坑旁照照你那副尊容你是大東亞戰爭裏民
國三十一年的中國人啊！

②今天妳愛張，明日妳愛李，
妳以爲這是妳的漂亮，其實是拋棄了妳自己的應
有尊嚴，別人說妳句『交際花』那也許正是對妳
的諷刺。





關於讀漫畫者

張承武

『哈哈哈！……嘻嘻嘻！……』我曾看見有人這麼捧着一本漫畫集子笑過。而笑得又是那麼起勁，那麼熱烈！甚致於流了淚。但也有人只作似笑而非笑的『哼！』了一聲便完事了。

所以說像這種哈哈大笑的人，我想一定也有其可笑之緣由，這我們可以拿生理上的分析，却不外因之外界的刺激腦神經系而達之於五臟，使之分泻出來一種快感頂點的因素之所致，於是便笑了。但也有時笑神經太敏感的緣故，也會在沒有判斷的小事故上要『哈哈嘻嘻』的笑將起來，但這種病態心理的笑自當例外，而最令人莫名其妙的是無端的哈哈大笑是最令人不爽的，可是像這種樣的人却很可以說大有人在。

我們知道『阿Q相』式的人物可笑；却不一定有人笑，反之如袁宜厂的胖太太式之不可笑；而却有人要笑得發狂起來，所以我們曾嘗見到這種



翁仲：你雖然是個小動物，但是却比我自由呢！ •紹君•

式的漫畫在現在正流行着。也正會被一些人們捧之爲神聖，像這種式的『有閒者』却始終是不易消落和不可消滅的普遍生存着。

如果你眞的攝取這種人間極可笑的人們之間的行『或表現眞摯而可笑的人生病態，却又往々不令使人一笑，和狂笑不己，這正如擠鼻弄眼的滑稽可以引人一笑，而正宗眞摯的幽默却會使人肅然起敬之感是同樣的徵象。但前者之賞鑑者比較多一點，向後者却怕是渺々無幾了。

所以說在世間往々有一種人只會笑別人而不會笑自己，但却不想自己本身旣己含有一種被人笑的因素，偶爾一旦被漫畫家所攝取眞摯的表現在畫面上，却不但不笑，反而會罵一聲『眞討厭』掉頭走掉了。像這種人也可說不配來讀漫畫的。也當然更不配來做藝術家的。

如果眞的有人說：『笑不及哭來得痛快』的話那我們倒不如把『哈哈大笑』改變一下作風，來個『痛哭流涕』好不？當然像這種平白無故的哭是同樣的近於『盲自』；但爲了時而那樣傻笑，我以爲那也倒大可不必，有改一下態度的必要。

如此說來我們抱以玩弄藝術者，也可換一換面目，不要再籍以『藝術』的美名說『我們是浪漫』是『藝術家』來自欺欺人可否？





↑跑旱船



←木偶戲



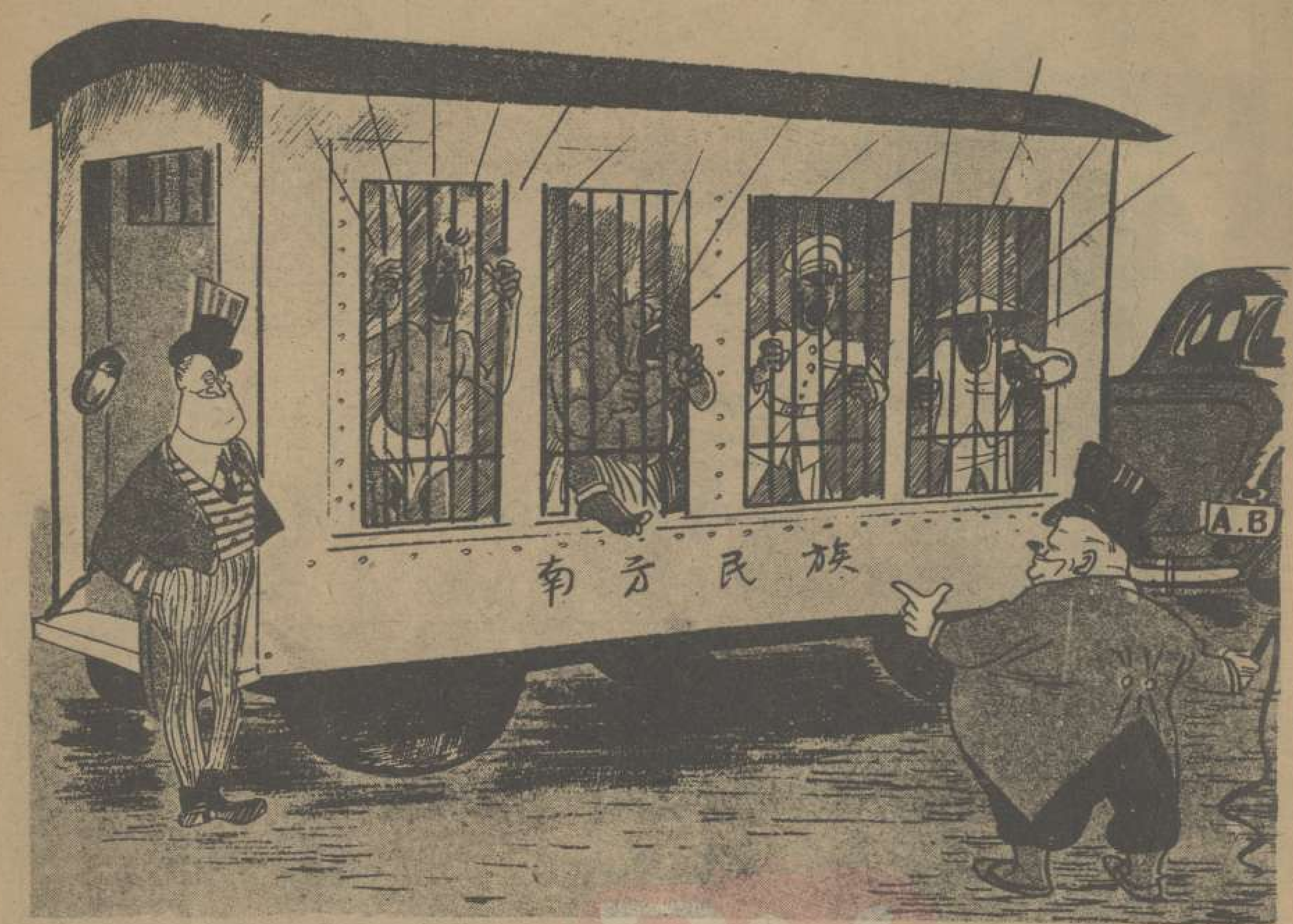
↑賣對子「書春」





→賣年糕愛窩窩

介紹 日本漫畫



被英美操縱下之南方民族



把阻塞汽油管的敵人抽出去

介紹西洋漫畫

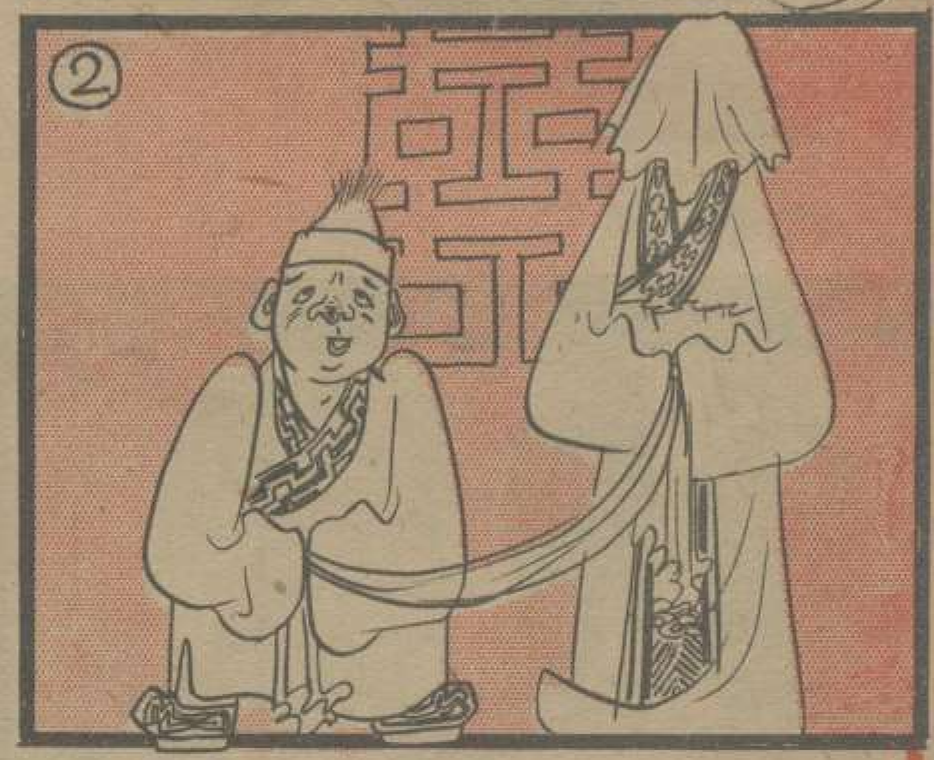


接力連續漫畫

武大郎

·金子·









① 宋徽宗時候陽穀縣有一個張大戶，他有一個漂亮使女潘金蓮，大戶屢思染指終於到手。

② 潘金蓮不安分被大戶所迫嫁於又矮又醜之武大郎，一枝鮮花插在牛屎上，正是她不滿足缺欠。

③ 武大生性敦厚，不善生計，每日以串小巷賣炊餅爲生活。

④ 一日武大出門作生意，金蓮於窗口裁衣墜簾誤擊一少年頭，因而結識西門慶。



大太對丈夫說：我和馬先生去吃夜飯，再去理髮，再去修指甲，買衣料，買咖啡糖，再去跳舞，總之今晚我們多牛不同來了！

•渠 趣•



超化

•牛作周

賀客盈門

•何紹君•



剃頭的割耳朶

●舍　魚●

妓女檢治所的所長，已自己執行了死刑，全案已送法院，結果尚須時日，姑不論。

中國有句俗話，說是：「剃頭的割耳朶，幹什麼的幹什麼」。這句話聽來很有道理，其實是一種要不得的道理。

譬如說，商人常把主顧認爲衣食父母；（父母二字有無語病？姑取其義而略其辭。）如果總以欺騙搾取的方法，爲取得衣食的手段，那麼，馬上便無人問津；結果也可想而知。誰都明白這個淺顯的道理，但誰也承認「剃頭割耳朶」的話，而以爲是當然。更不足爲怪。

其實也難怪，因爲剃頭的手中是握有一把鋒利的鋼刀，刀雖不大，但割耳朶總是游刃有餘的，更何况他的工作老不離開耳朶的左右前後？無論有意或無意，總是很方便的。

但事實上，剃頭的倒是很少有眞割人耳朶的，反是不剃頭的人，却愛利用這句話，來遮飾解說自己的行爲。

譬如妓女檢治所納賄的事故，普遍的論調，都以爲安慰於皮肉生涯的人，未免不提倡人道；但我們想一想，如果在剃頭師傅操刀而割之際，是否也還擇什麼肥瘦精糙呢？

教會學校的年齡

●舍　魚●

教會學校，隨着大東亞戰爭的砲聲而煙消火滅了。

我們在這個夾當兒，雖用不着耗子哭猫的哀矜而忽喜，但也犯不顧以打落水狗而浪費筆墨。同時，也不必去作什麼淸算，評價，因爲：如贊助者所說，牠是在幫助中國的文物繁昌也好；如反對者所說，牠是在陰行麻醉之實也好；這是作「行述」或「傳略」的人的事，我們不去管牠，我們要說的：是牠在中國，究竟享壽若干？

教會學校，在中國呱々墜地，是在基督教傳入中國的約二百年以後；計：基督教傳入中國，是在明神宗萬曆八年，和瑪竇的來華，時當西歷一五八〇年；但基督教的興盛，却在一八四二年鴉片戰爭以後，而教會學校的產生，又在此後二年。

中國的第一個教會學校，是寧波的「女子學校」。那是淸道光二十四年的事；創立這個學校的人，是英國東方女子教育協進社的社員愛爾特脫女士（Miss. Alderey）。從這個學校的創立起，到現在，是將近百齡的高壽了。

要作「行述」或「傳略」的人，在寫龍姓氏籍貫之後，可以不必躊躇的下筆了。

過年之感

●伯　仁●

過年了。

老早就知道將要有一個年來叫我「過」它，而且明々知道已經這樣子過了二十多個年了，今年大約也沒有什麼和往年不同的地方，所以從進十二月至月末一直沒起新奇的感覺，仍是和平常一般地過着我的無聊的日子。我想，我一定能夠穩穩當當地過去這個年，並且安安靜靜地心中，一點也不起波浪的吧。

在中國，新年本不如舊年的年的氣氛厚，給人的刺激性比較小得多，可是在一月一日那天我仍舊過的不是平常的生活。第一是參加兩個朋友的訂婚禮，這對夫婦都是我的朋友，他倆的戀愛史我知道得很淸楚，在熱愛期間經過好多困難全被他倆的熱氣給克服了，所以這次的訂婚也可以說是向過去的劣的環境一種誇耀，一種慶祝勝利的凱歌。當然當事人是快活的了，旁觀者也隨之爲他倆祝賀。我在大家歡笑聲中想起了自己，自己的天生的怯懦和後天的環境把自己造成了一個什麼也不會作的人，幾幾乎可以說是一無行知，從去年起，更是一生裏最向下滑落的時期，一點進步沒有還不用提，最可惋惜也最可恨的是學得壞多了。所謂壞，不是對人壞，只是變着方法去毀壞自己的精神，知道這樣而仍不能毅然改悔，所以我把自己判成將來必沒有多大出息的人了。這是剎那的時光，幾分鐘內我想起了好多事情，再抬頭看看精神奕奕的新夫婦，想一下從樓窗跳下去才對得住我的過去一年呢。我不是詩人，然而奇怪的是這時居然會像詩人似的起了平時不會感想過的感想，噢！沒非這就是新年所給予我的反省機會嗎？

第二，當天晚上替一個朋友値勤，這是大年初一晚上，一年的最初的一個夜裏。人們都休息去了，而應該一同來値夜的也有的沒有來，一個年靑的聽差到另一個屋子去開無線電，剩下的是一個戀々的火爐和我一個人了。我於是在大屋子裏來回踱着緩慢的步子，手背着，眼睛直視着前邊。外面的風越來越大，窗紙沙沙地響。突然，後邊的無線電的聲音加大了，一個歌女的唱聲就侵入我的耳裏，我知道這是一個悲哀的小曲，是說妓女賦悲賣笑生活希望叫人替她贖身的故事。詞句雖然俗俚，可是眞摯純樸，唱者的情緒也貫入其中，所以更顯得特別悲惋動人了。“靜靜地聽，歌聲夾雜風聲。後來不知道自己爲什麼也小聲唱起來，一會的工夫，自己彷彿忘掉了自己在唱，可是明明從嘴裏發出斷斷續續的聲音。突然，門響了，聽差笑着進來，問我剛才聽那小曲兒唱得怎麼樣，我點點頭，說一聲「好」，以下就沒言語。一會躺在床上總是翻來覆去地睡不着，不是什麼狗屁感傷，也不是緬想未來，但只是睡不着覺！聽外面風更大了，嗚兒嗚兒的電線響，覺得這才是天籟，眞的最好聽的聲音樂，可是旁邊的人的鼾睡聲一快一慢的也很好聽呢。這大年初一之夜，我就在靜聽音樂中過去的。

寫這篇文時，年已經過去了，我也把年「過」過去了。我深深知道這個年給我的是一個知道自己的機會，可是知道了之後又怎麼樣呢？即使深深知道了自己，認淸了自己，那麼自己又能夠怎麼樣呢！

心中還是安安靜靜地別起一點波浪吧，至少，總還是努力往那方面走的爲是吧！

山西行

·阿莓作·





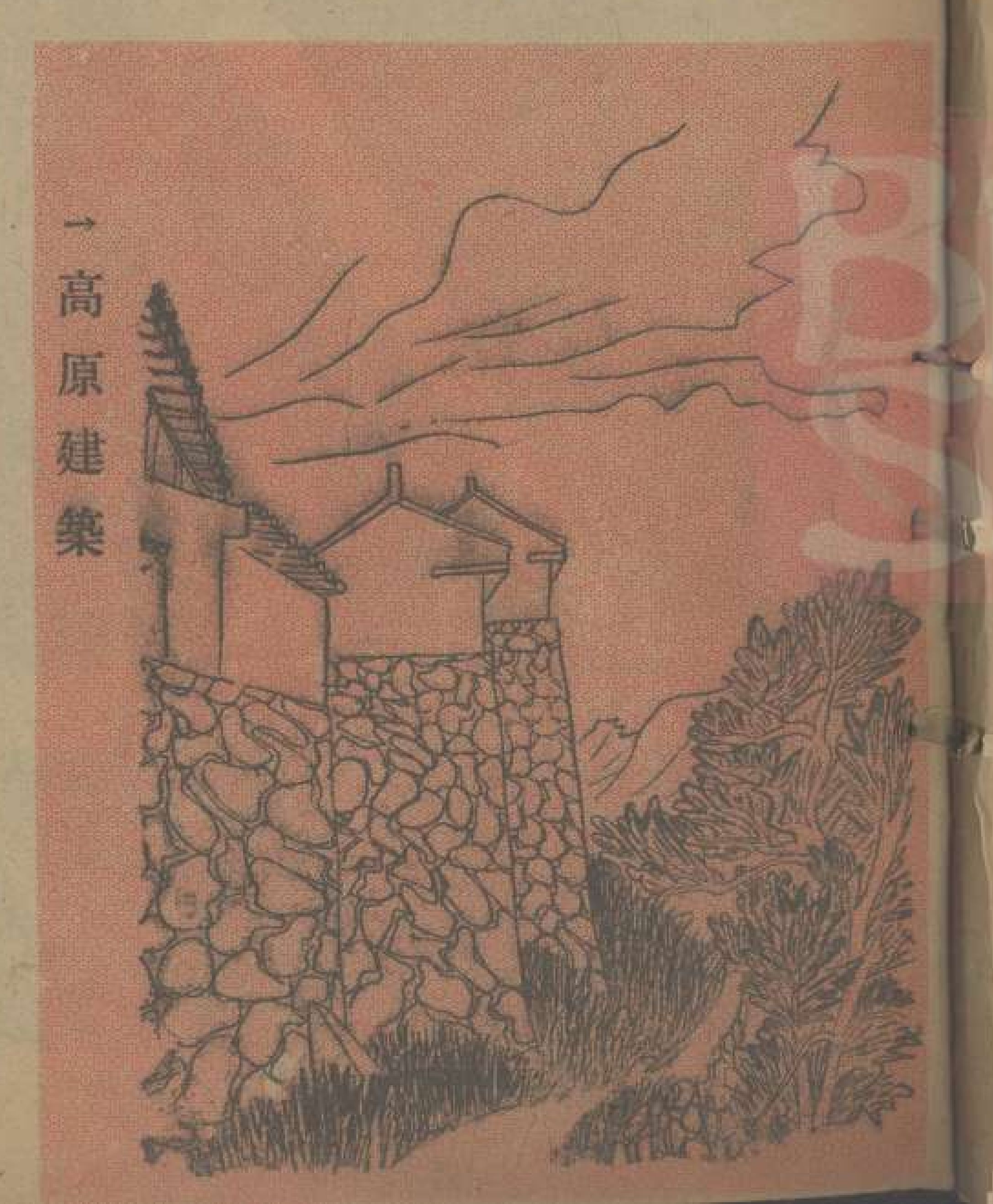
我們的臨時旅舍
——代縣附近僧寮——

茶坊村
——一個軍事要隘——

沉默的異國旅伴



崞縣鄉邑所見



→高原建築

梁永泰素描





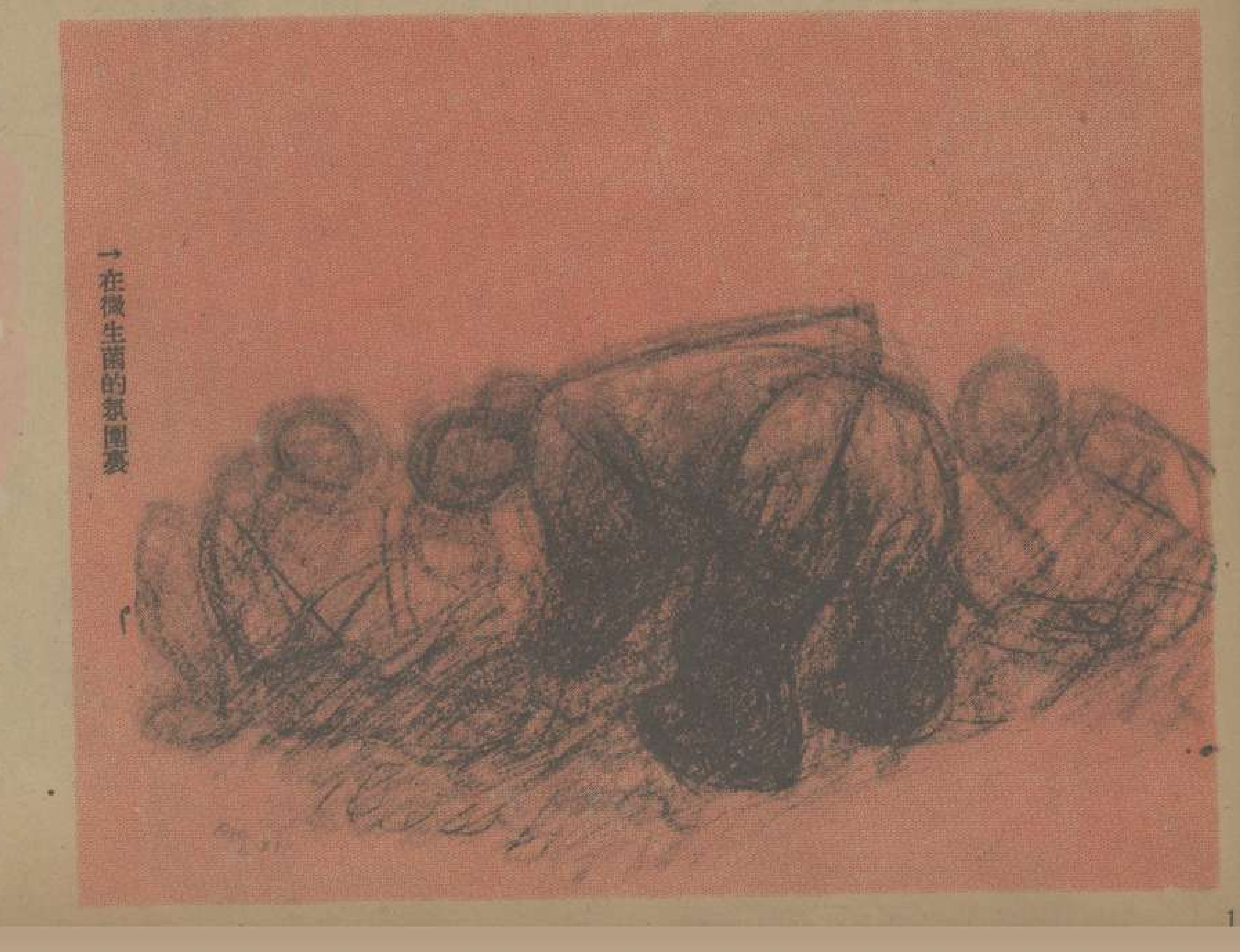
↑別人的棄物與自己的珍寶



↑拉扱生活



↑生路



→在微生菌的氛圍裏

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命寃家不知矖哩偎。困人天氣相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道，『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』

學校學生漫画版

歡迎投稿

國粹健身

•裕田作•

↑眞使我失望，個個男同學都是歪脖瞎眼的，那一個配作我的小女婿？

•方艾華•

←男：妳不愛我我就自殺。

女：那你爲什麼不給我買那件大衣？

•銓作•

課堂上的藝術品

•方艾柰•

↑太太你眞是世界上唯一的美術家，我這張畫像掛在屋裡，眞是增光不少！

—張茜—

↑乞丐：小姐可憐可憐吧！

小姐：看你倒很可憐，我又不能帮你太多，給你一塊錢買獎劵吧！

•高藹•

烏龍院新記

•白 錦•





①宋江者，惲城書吏也，性强暴，、好色多詐，爲鄉里所不齒，然皆以其財勢迫人無如何也。
惜嬌閻氏女也，貌美尤賢孝，因國亂避匪，逃難惲城，不幸閻父死，無葬金，惜嬌出於孝乃自賣身，適江過此睹其色竟携之去。



②江自得惜嬌，快甚，爲造居所名烏龍院，日以嬌爲消遣物，嬌雖不愿然亦無可如何也。



③張文遠翩翩年少，爲江之徒，一日挷公文至烏龍院，意在請其師閱覽，不意適嬌在側，.兩相驚羡，由而種情焉。



④遠之與惜嬌，一雙佳偶，情意綿綿，相通有日，竟不爲倫理所拘，實遠不滿師之所行故也。



⑤遠與惜嬌日夕相會，不意爲江識破行藏，嬌之危機乃至



⑥江本暴徒，况自依財勢雄偉，殺人害命本所常事，睹遠之與嬌兩相眷戀，羞憤乃殺惜嬌，惜嬌之死良可嘆也。

范統

班門弄斧

•特哥•





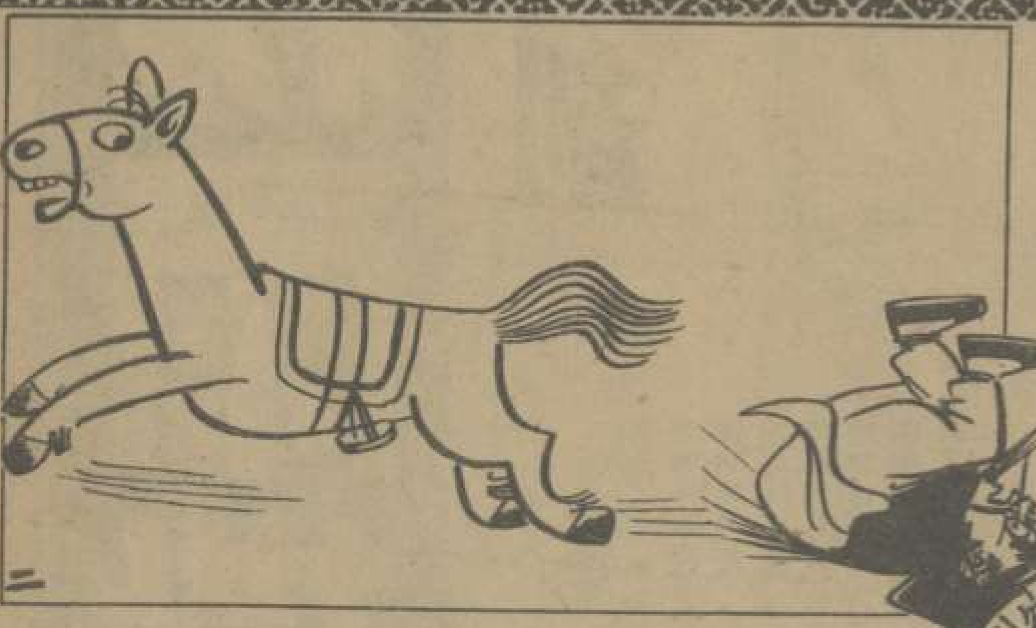




老古董

再續再接

•牛作周•









Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒效力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卽收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「癩疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

BANYU SEIYAKU TOKYO

Banyu

包裝

二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如癩疾、阿苗巴病疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

製造總發售處

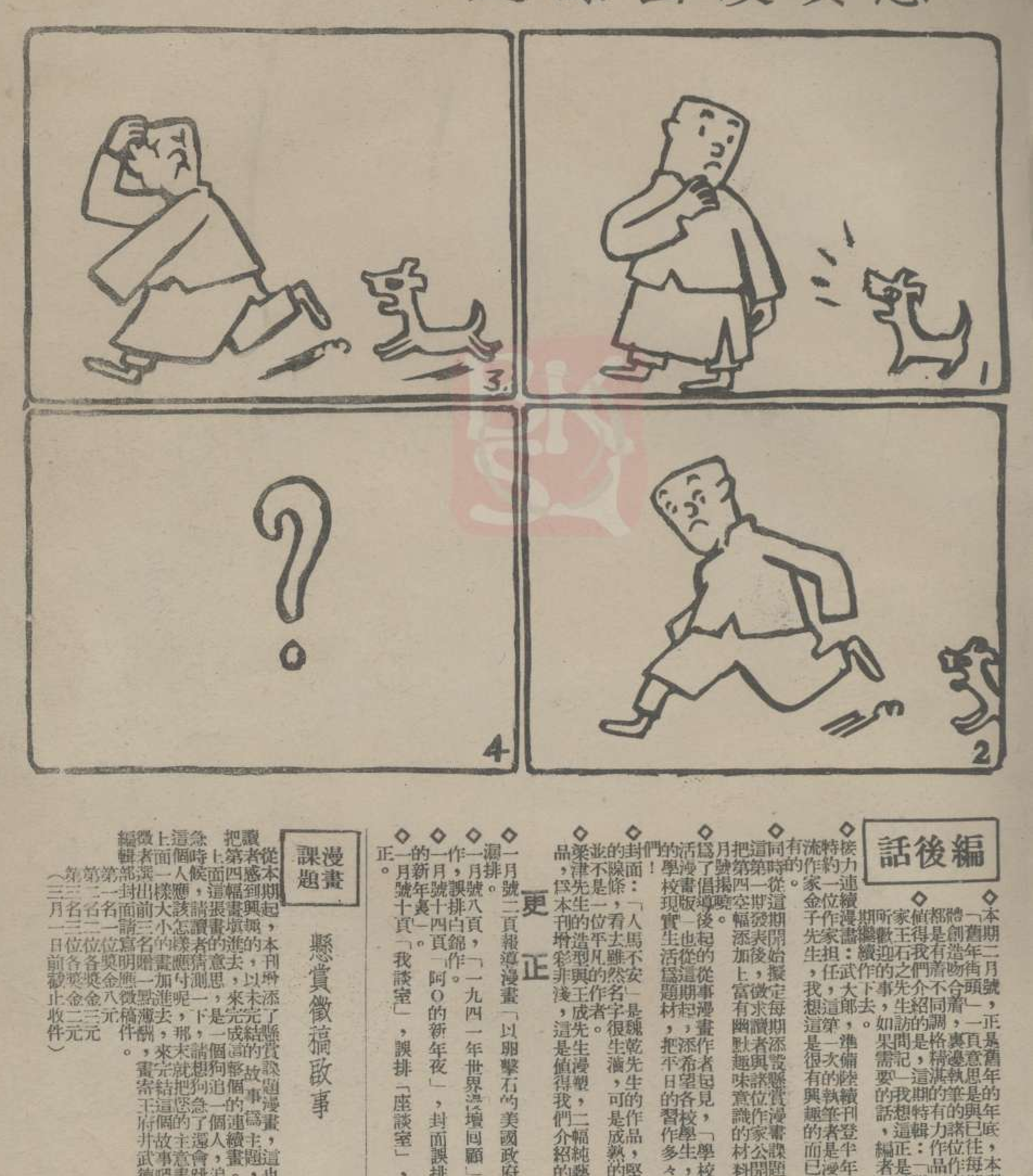
日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淸路一五號

懸賞漫畫課題



編後話

◇本期二月號，正是舊年的年底，本刊闢了「舊年街頭」一頁，意思是與已往每期的集體創造吻合着，裏邊執筆的諸位作家們！都是有着不同的格調，精湛的有力作品。

◇値得我們介紹的是，這期特輯：「漫畫作家王石之先生訪問記」我想這正是讀者們所歡迎的事，如果需要的話，編者可以每期繼續作下去。

◇接力連續漫畫：武大郎，準備陸續刊登半年，每期特約一位作家担任，這第一次的執筆者是漫壇第一流作家金子先生，我想這是很有興趣的而已往所未有的。

◇同時從這期開始，擬定每期添設懸賞漫畫課題一欄，這第一期發表後，徵求讀者與諸位作家公開投稿，把第四空幅添加上富有幽默趣味意識的材料，于四月號揭曉。

◇爲了倡導後起的從事漫畫作者因見，「學校學生生活漫畫」版也從這期起，添希望各校學生，以確切的學校現實生活爲題材，把平日的習作多々寄給我們！

◇封面：「人馬不安」是魏乾先生的作品，堅實流俐的線條，看去雖然名字很生澀，可是成熟的技巧，並不是一位平凡的作者。

◇渠津先生的造型與王成先生漫觀，二幅純藝術味作品，爲本刊增彩非淺，這是値得我們介紹的。

更正

◇一月號二頁報導漫畫「以卵擊石的美國政府」卵字漏排。

◇一月號八頁，「一九四一年世界漫壇回顧」，周榮作，誤排白錦作。

◇一月號十四頁「阿O的新年夜」，封面誤排「阿Q的新年夜」。

◇一月號十頁「我談室」，誤排「座談室」，特此更正。

漫畫課題

懸賞徵稿啟事

從本期起，本刊增添了懸賞課題漫畫，這也許是使讀者感到興趣的，以未完結的故事爲主題，請讀者把第四幅畫塡進去，來完成這整個的連續畫。

上面這張畫的意思，是一個狗追一個人，追趕到緊急時候，請讀者猜測一下，請想狗急了還會跳牆呢，這個人應該怎樣應付呢，那末就把您的主意畫一幅和上面一樣大小的畫加進去，來完結這個故事吧。對應徵者選出前三名贈一點薄酬，畫寄王府井武德報漫畫編輯部封面請寫明應徵稿件。

第一名一位獎金八元

第二名二位各獎金三元

第三名三位各獎金二元

（三月一日前截止收件）

北京漫畫

第三卷·第二期

每册定價二角五

中華民國卅一年二月一日出版

每月一日出版

編輯發行 武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啟事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫·政治漫畫

諷刺漫畫·趣味漫畫

風俗漫畫·歷史漫畫

漫畫消息·漫畫理論

漫聯·漫攝·漫文

糖瓜祭灶，
新年來到，
恭賀新禧，
禮不可少！

過年了，過年必需送禮，送什麼呢？不適用的東西，人家是不歡喜的！那麼，送瓶哈利巴得啦！

哈利巴是人人不可少的保健劑！

主治効能

新舊創傷
化膿性創
瘡癤疽疔
凍瘡燙傷

包裝二〇瓦、五〇瓦

哈利巴葯膏